

## Peter Meijer, exponent van het abstract expressionisme

door *Thierry Reniers*

We kunnen Peter Meijer met gemak een grote naam in de Nederlandse eigentijdse kunst noemen. Er zijn maar weinig grote bedrijvencollecties waarin zijn werken niet zijn opgenomen en maar weinig kunstkopers die zijn signatuur niet direct herkennen. Toch blijft kunst ook voor deze ervaren professional een dagelijkse zoektocht en dat siert hem niet alleen, het illustreert ook zijn visie op en beleving van kunst. Zelf noemt Peter Meijer zich een exponent van het abstract expressionisme.



*Peter Meijer, Blue Birds of Paradise, 2011*

Het abstract expressionisme wordt ook wel New York School genoemd, wat niet vreemd is, omdat deze stroming hier in de jaren 40 van de vorige eeuw ontstond. Anders dan andere kunststromingen is het abstract expressionisme niet vormgegeven door een groep kunstenaars met een gemeenschappelijke visie op schilderkunst, maar ontstond deze min of meer organisch binnen de heersende Amerikaanse tijdgeest, zoals ook de werken van de abstract expressionisten zelf.

Elk op hun eigen wijze waren zij op zoek naar manieren om de landschappelijke compositie (een vlakverdeling met een duidelijke horizon en een verdwijnpunt) die tot dan de norm was, los te kunnen laten.

De belangrijkste vertegenwoordigers zijn wereldberoemd. Mark Rothko, de representant van de grote kleurvlakken, Colorfield Painting, en Jackson Pollock en Willem de Kooning, de Nederlander naar wie de academie voor beeldende kunsten in Rotterdam is vernoemd. Deze laatste twee zijn zogenaamde Action Painters en zij hebben van de abstract expressionisten de meeste invloed gehad op het werk van Peter Meijer.



*Jackson Pollock, Convergence, 1952*

Voor de 'overall paintings' van Jackson Pollock zijn een belangrijke inspiratiebron voor Peter Meijer. Hierin laat Pollock de traditionele referentiekaders van hoogte, breedte en diepte los, maar ontstaat in de tussenliggende ruimtes van zijn complexe netwerken van kleurige lijnen toch een mysterieuze diepte.

De werken van Peter Meijer zijn overduidelijk anders dan die van Pollock. Meijer heeft in de loop van zijn kunstenaarscarrière een zeer eigen handschrift en stijl ontwikkeld. Toch zijn in zijn werken de actie van het schilderen, de variatie van kwast-, mes- en materiaalstreken en het toevallige ontstaan van herkenbare vormen onmiskenbaar aanwezig.